

Skjern Salonorkester – 25 år.

Historien

Det hele begynder i slutningen af 1980'erne da den lokale amatørteaterforening, Drabanterne, Ølgod har brug for et orkester til deres sommerspil. Der bliver samlet et orkester med dels elever fra Ølgod Kommunale Musikskole og dels fra egnen omkring Ølgod, Skjern og Tarm. Orkestret ledes af Lis Theilgaard. Efter et par år med sommerspil, bliver det besluttet at gøre orkestret permanent og som en del af Ølgod kommunale Musikskole. Samtidig starter Kulturdagene i Ølgod og orkestret er en vigtig aktør ved arrangementerne i Kulturdageforeningen.

Orkestret medvirker bl.a. ved begivenhederne;

Bal i den Borgerlige, Good Old Days og Moulin Rouge og fungerer tillige som en slags byorkester, som også kan spille op til den populære dans Les Lanciers.

Besætningen, vi har til rådighed gør, at de gamle salonorkesterarrangementer, hvad der findes i rigelige mængder af – skænket til musikskolen fra dødsboer eller af gavmilde sjæle - passer perfekt.

Hvad er så i grunden salonmusik ?- wikipedia skriver bl.a.:

Salonmusik betegner en musikgenre, som er præget af lettilgængelighed, ofte sentimentalitet og ofte udføres med en vis virtuositet. Salonmusikken kræver ikke som den klassiske koncertmusik opmærksomhed og koncentration hos publikum, men har ofte præg af baggrunds- eller hyggemusik.

Salonmusikken består bl.a. af bearbejdning af opera- og operettemelodier som fastholdelse af teateroplevelser, iørefaldende småstykker af kendte komponister og poetiske instrumentalnumre, der søger at fortælle en historie eller skabe en særlig stemning. Genren spænder over både værker, der kan tåle opførelse i en koncertsal, og numre af begrænset kunstnerisk kvalitet. Det er også betegnende, at genren både rummer værker, der stiller krav til stor virtuositet hos udøveren, og numre, som kan fremføres af amatører.

Sommetider har der været stillet spørgsmål til om, hvorfor vi ikke fornyer os og begynder at spille noget mere moderne. Svaret til det er, at i en tid, hvor de gamle dyder ikke er i høj kurs og hvor man nedlægger underholdningsorkestre – f.eks. og uden sammenligning i øvrigt - Tivolis promenade orkester og senest (måske) DR underholdningsorkester, vil vi være med til at værne om historien og bevare den gamle salonmusiktradition og underholdningsværdien i den, Vi forsøger at være så autentiske som mulig og min yndlingshistorie er om Ole Graugaard, 15 år da vi var på Island og skulle spille på en virksomhed i deres middagspause. Vi var blevet bedt om at komme i vores normale tøj og ikke i smoking, som vi plejer når vi spiller.

Undervejs i bussen ser jeg Ole slæbe på en plasticpose og jeg spørger ham hvad der er i svarer han: ”Der er mine sorte sko. Jeg kan simpelthen ikke spille salonmusik i kondisko”. Omvendt kan multimusikeren, Ole heller ikke spille rockmusik i smoking.

Besætningen i vores salonorkester på det tidspunkt er på ca. 12 musikere bestående af rytmegruppe, violin, fløjte, klarinet, saxofon og trompet. Siden har antallet af musikere varieret meget. Især på stryggersiden har der desværre vist

sig en massiv nedgang,. Engang var vi på et tidspunkt oppe på 10 strygere og i dag må være glade for de 2 violiner, vi har. Til gengæld mangler blæsesiden ikke noget og vi har dobbelt op på både trompet, fløjte og klarinet. Orkestret er i øjeblikket oppe på 20 medlemmer.

Udover at tage aktivt del i Kulturdagene, efterspørges salonorkestret til koncerter rundt i det lokale kulturliv på plejehjem og til forskellige former for fester. Vi husker især da orkestret spillede til årsmøde i chinchillaforeningen, hvor humøret var meget højt og dirigenten fik sig indtil flere luftture undervejs af de glade gæster.

En rejse blev det også til. I 1993 rejste hele orkestret med følge afsted til Vasarosnameny i Ungarn, hvor vi helt tilfældigt dumpede ned i et bryllup på stedet hvor vi skulle indkvarteres. Brudeparret fik både tango, foxtrot og brudevals som et uventet indslag i deres fest. Til gengæld fik vi lækker ungarsk bryllupsmenu.

Et kor fra Vasarosnameny kom på genbesøg i Ølgod året efter med støtte fra Demokratifonden.

I 1994 forlægger salonorkestret residensen til Skjern Musikskole.

Medlemsantallet øges og orkestret spiller i nær og fjern.. Dirigentpinden overtages i perioder af Dadi Thor Einarsson.

I 2007 er Skjern Musikskole en del af den nye Musikskolen Ringkøbing-Skjern og orkestret får sig atter en ny dirigent. Thor Erik Langseth, som leder orkestret frem til august 2013 hvor Flemming Nordenhof overtager ledelsen af orkestret.

Vi spiller rundt omkring og det skal pointeres, at alle koncerter er absolut lige vigtige for os. Vi spiller til musikskolearrangementer og til bankgeneralforsamlinger, nytårskoncerter, nytårsballer, på plejehjem og til diverse fester. Vi har temakoncerter som f.eks. Moulin Rouge, Palmehavearrangementer, Good old Days og i 2000 hylder vi vores danske yndlingskomponist Kai Normann Andersens 100 års fødselsdag med et fint arrangement på Bechs Hotel. Jeg kan stadigvæk få gåsehud over at tænke tilbage på publikum, som allerede i det første nummer så smukt begyndte at nynne med på Glemmer du.

- Og meget apropos denne sangtitel – så har vi haft en række projektkoncerter rundt i Herning Kommune med støtte fra Alzheimerfonden der hed **Dans mod demens**. Det var en rørende oplevelse at se folk vågne op til musikken.

Les Lanciers spiller vi til mange gange og vi har stadig ikke helt styr på 5. tur, der går så forbandet hurtig.

Også Skjern Operaens efterfest i 1995 blev vi inviteret til. Humøret var overordentlig højt og vi sad i fadøl til knæene.

Pragtfuldt har det været i tidernes morgen, at være en slags husorkester på Sdr. Felding Højskole og senere da Forstander Niels Ole Frederiksen rykkede til Esbjerg Højskole. Blandt hans kursister har oveni købet været en datter af Axel Frederiksen, som har komponeret Københavnermarch. Det gjorde stort indtryk på både publikum og os.

Musik til kunststillinger er den også blevet til. Den kendte kunstner John Olsen, der bl.a. har døde fugle som gennemgående tema, har tabt sit hjerte til os - og vi har spillet for ham adskillige gange. På repertoire har vi naturligvis både haft Bye Bye Blackbird, Hvide Måge og Er du dus med himlens fugle.

-Og så alle de pragtfulde mennesker der i tidens løb har været med i orkestret! Der er langt over 100. Vi forsøgte at få fat i en del af dem til 25 års jubilæet, og der var da heldigvis nogen der har tog imod invitationen. Tak for det. Nogen er ikke iblandt os mere, men de fleste er heldigvis i gang med at leve deres liv alle mulige steder i Danmark og måske i udlandet. Jeg kan ikke fremhæve den ene for den anden – men kun være glad for at I spillede og sang med i en periode og fik en fornemmelse for salonmusikken og at I vil huske jeres tid i salonorkestret som en god tid.

Vi har haft mange sjove oplevelser og højdepunkter i løbet af de 25 år – og som før nævnt – er alle koncerter lige vigtige for os, men jeg må nok sige, at det var meget stort for os, da vi spillede for Prins Henrik og hans familie på Chateau Cayx i Frankrig i en hel time – vi havde både øvet os som gale på musikken og trænet bukke/nejje. og var rævestolte, da vi bagefter måtte være med til aperitiffen på slottet sammen med alle prominente gæster.

Rejserne:

Orkestret har en omfattende rejseaktivitet bag sig

Ungarn	1993
Polen	1994
Frankrig	1996
Ungarn	1999
Island	2002
Frankrig	2006
Skotland	2009
Tyskland	2012

Rejserne foregår på den måde at rejsen er gratis for de udøvende. Familiemedlemmer betaler kostprisen. Orkestret spiller gratis. Der forventes dog et måltid mad for indsatsen. Flere gange har vi haft genbesøg og har på den måde kunne kvittere for en god tur.

Fremtiden:

Efter jubilæet skal vi i gang med at tilrettelægge endnu en tur til Frankrig i 2015. Vi skal have øvet nogle franske numre. Det kan de godt lide i Frankrig. Vi er ikke inviteret på slottet, men det gør heller ikke noget. Vi skal være sammen i det forhåbentlig gode vejr og spille den musik vi godt kan lide. Vi vil blive ved med at holde salonmusiktraditionerne i hævd.

Tak for dejligt samvær gennem 25 år!

Lis Theilgaard